

## 2016台北雙年展計劃《不肖之徒》徵求表演工作坊成員！

主持人：王虹凱

表演者：傅萍，李寶衍，陳尚筠，陳孝齊，曾志誠，張惠笙

時間：

8/25星期四晚上6:30 - 9:00pm

8/26星期五晚上6:30 - 9:00pm

8/27星期六下午2:30 - 5:00pm

活動地點：台北市牯嶺街小劇場三樓 (台北市中正區牯嶺街5巷2號)

\*工作坊免費，語言以中文進行

\*適合年齡：20歲以上

\*適合對象：成人

\*參加人數：每場工作坊 10 人左右 (現場接受報名)

王虹凱的2016台北雙年展計畫《不肖之徒》徵求工作坊成員！只要你願意用身體和聲音一起與我們思考，任何人都歡迎參與！

《不肖之徒》將於牯嶺街小劇場舉行三場前置表演工作坊。每場工作坊由兩位表演者從旁協助，與參與成員一起拆解日治時期專門懲治反殖民異議份子法規「匪徒刑罰令」的條文，在回應文字間暴力的過程中，想像臆測那些亡者、失蹤者、被剝奪者與抵抗者的聲音，同時表演者則在旁聆聽。每場工作坊結束前，表演者將聆聽到的聲音編造成一段即興表演，並以錄像紀錄。

《不肖之徒》試問，我們如何哀悼沒有故事可述說、也沒有記憶可彌補的「失去」？有可能，正是那種無法挽回的「失去」，反而有創造新政治能動性的條件？此計畫透過探究「哀悼」的政治性，在歷史、記憶和法律的交界處，試圖召喚「遺忘中的空間」和「被遺忘的身體」。這些「被遺忘的身體」的能量不受既有歷史框限，也因此，我們想要重新想像他們當初是如何組織、共謀及創造各種可能性。哀悼很多時候是為了能面對失去的痛苦並繼續前進，或許，當我們思考如何前行時，可以用一種未來的耳朵聆聽正在發生的事情。

### 藝術家簡歷一

王虹凱

雲林虎尾人，目前為奧地利維也納藝術學院 PhD in Practice 博士候選人，國際下層歷史網絡「History from Below」成員之一。她的跨領域創作長期關注知識缺失的政治性，以及激進歷史的敘事建構。透過表演、錄像、聲音、工作坊等形式，她的作品檢驗並複雜化「聆聽」的可能性和方法，尋找在既有年表與地理疆界之外，鍛造意想不到的群聚性與連結。作品計畫曾於美國舊金山 Kadist Art Foundation 與 The Lab、約旦安曼 Spring Sessions、日本京都 Parasophia 國際文化藝術祭、澳洲液體聲音藝術節、美國紐約現代美術館、香港 Para Site 藝術中心、挪威 Kunsthall Trondheim、瑞典斯德哥爾摩 IASPIS、奧

地利維也納苟伯格音樂中心等發表。現任教於美國紐約上州 Bard College 音樂/聲音研究所，並曾於挪威奧斯陸國家藝術學院、衣索比亞阿地斯阿貝巴 Alle 藝術學院、加拿大約克大學、荷蘭 Dutch Art Institute 等進行短期客座教學。

傅萍(吳富平)

國立台北藝術大學戲劇系(1987-1992)。1993年至今從事劇場創作與影像創作，經歷表演，導演，以及攝影創作等。曾參與：1996年《清大相思湖事件義演》幻燈影像設計，紙風車劇團；2000年《2000詩，無處不在！Total Arts Performing》幻燈影像創作，華山特區烏梅酒廠（張永智整合編導）；2005年《咒》兩廳院廣場藝術節多媒體影像規劃設計，再拒劇團；2014年《傳說中的三輪車型男》城南藝事導演與影像設計，台博館南門園區；2016年《零點場.空張之愷量子療癒劇場》影像視覺設計，駁二正港劇場等表演計畫。

李寶衍

來自美國舊金山市，台灣出生的閩南上海人。長年在文化藝術，出版媒體，餐飲服務三個領域奔波。「創始人：五聲工作室，桑巴亞北京，酒術（北京，上海），Janes & Hooch（北京），樂府（北京）。策劃：第2-4屆798大山子國際藝術節，798南門空間，第1-2屆後山音樂藝術節，第三屆亞歐基金會Impulse音樂營。前任：主編 That's Beijing/The Beijinger, Time Out Beijing。特約撰稿人 Numero, GQ, Esquire, Elle Men, 週末畫報, China International Business。現居出生地台北市，為英國文化協會管理藝術文創項目。

陳尚筠

目前擔任上劇團藝文工坊藝術總監，五年來製作、導演三十餘部劇場作品，為中台灣創作量最豐富、最活躍的劇場導演。近三十年戲劇教育，在表演藝術界、影視傳播界、電影界作育英才無數，曾任教於華崗藝校、台中青年中學、明道大學、亞太創意技術學院、修平技術學院、玄奘大學、中州科技大學、育達商業科技大學，以及北部、中部數十所高中。課餘時更默默推動公益，先後擔任癌症康復之友協會、小腦萎縮症患者協會、唐寶寶協會等協會之戲劇表演老師，以戲劇表演之專業，協助社會弱勢族群。

陳孝齊

別名陳考齋，生於1990年台灣，臺灣藝術大學研究生。曾為劇場導演、演員、雜耍表演者、街舞舞者。視派對概念作為劇場形式之手法，以「派對劇場 Theatre of Party」的團體名稱，主辦「死幹派對」、「紫牛太虛」、「上帝之槌」等電子音樂活動。自2012年開始創作行為、臨場藝術作品，為臺灣藝術大學「行動藝術研究社」（異形旅社）創始成員。近年於永和頂溪巷弄內，與夥伴經營複合式藝文空間「酸屋 Acid House」。展演創作經歷包括：2013「失聲祭 LSF72 陰性聲音第三部曲-夏」，多媒體結合身體行為，噪咖，台北；2013「金雞湖中秋街頭文化季」，表演者，中國蘇州；2014《引回》，行為表演策畫／執行，臥龍29，台北；2014「此人無照聯合展演計畫」，市政府街頭，台北；2014「超肉體進擊大作戰」，台日行為藝術交流，台北等。

張惠笙

1984年生於彰化，2006年取得澳洲皇家墨爾本科技大學純藝術碩士，主修聲音藝術，於2014年墨爾本的MIECAT學院取得經驗與創意藝術治療碩士。她表演以即興為主，經常

與各國聲音藝術家與其他媒材藝術家跨界合作表演。張惠笙於 2007 年獲得第二屆台北數位藝術獎：聲音藝術首獎。2006 年獲頒皇家墨爾本科技大學純藝術碩士：藝術學院優等獎與獎學金，作品選為應屆畢業生代表展於伯斯 PICA Hatched 澳洲全國藝術畢業生展覽。2005 年獲皇家墨爾本科技大學大學藝術協會作品展演贊助。2004 年獲頒皇家墨爾本科技大學影展：最佳實驗片獎，實驗影片收為澳洲動影中心(ACMI) Memory Grid 永久學生作品收藏。她的音樂作品亦於各國實驗音樂廠牌出版。

#### 曾志誠

淡江大學中國文學系博士，台北藝術大學戲劇研究所碩士，現為劇場工作者、表演藝術教師，認為藝術的姿態，本質上，是一種挑戰。現任東方設計學院表演藝術學位學程專任助理教授，必需品劇團藝術總監，錄奇劇團團長；曾受邀執導錄奇劇團《禿頭女高音》(2016)、南風劇團《聽話的孩子有糖吃》(2015)，並參與鐵支路邊劇團《灣生》行政統籌(2014)、《零點場。空》製作人(2016)、《你準備好了嗎？我要進去了》行政統籌(2015)、《五樓》藝術顧問兼劇作顧問(2015)，《Play Games》藝術顧問(2014)等。

\* 洽詢專線：(02) 2595-7656 轉 230